



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

PACKRAT: The Quest por la Abundancia

Coproducción Intercultural México-Estados Unidos

COMPañÍA: Concrete Temple Theatre www.ConcreteTempleTheatre.com

CONTACTO GENERAL: Renee Philippi | renee@concretetempletheatre.com | +1 646 234 0399

CONTACTO TÉCNICO: Carlo Adinolfi | carlo@concretetempletheatre.com | +1 914 837 3931

PACKRAT: The Quest por la Abundancia es un espectáculo adaptable, capaz de ajustarse a recintos grandes y pequeños. Las especificaciones listadas a continuación representan las condiciones ideales en un teatro bien equipado. Los requerimientos pueden reducirse para espacios más pequeños con equipo limitado. Por favor, contacte a la compañía para discutir las necesidades del show si tiene dudas. La duración de la función es de **60 minutos SIN intermedio**. Queda estrictamente prohibido tomar fotografías o grabar durante la función; solicitamos al recinto recordar esta norma al público al ingresar.

Espacio Escénico

El área mínima de actuación requerida es de **9.50 m de ancho x 6.70 m de fondo**, con aproximadamente **4.90 m adicionales de desahogo** (2.45 m por cada lado). La altura de la parrilla debe ser de al menos **3.70 m** desde el nivel del piso. Otras dimensiones son posibles; favor de consultar. La obra está diseñada para un escenario frontal (italiano) o teatro tipo *black box*. No es apta para teatro en redondo.

Importante: El público debe tener visibilidad clara del piso del escenario, ya que gran parte del trabajo de títeres ocurre a nivel de piso. El recinto debe proporcionar: **un ciclorama blanco y cámara negra (piernas y pasos)**.



www.contenidosartisticos.com

Paseo del Moral 322-5
Col. Jardines del Moral, C.P. 37160
León, Guanajuato, México

Calle Álvaro Obregón 151 Despacho 1302
Oficina 1302-A, Col. Roma Norte, C.P. 06700
Ciudad de México

1037N Paulina Street Apt 3
Chicago, IL, 60622
United States of America



Escenografía

La Compañía proveerá la escenografía, los títeres y la utilería.

Iluminación

En la mayoría de los casos, el equipo de iluminación estándar del teatro es suficiente. Idealmente, la consola será programable para que el operador pueda usar un botón de “GO” para cada pie (*cue*). La Compañía proporcionará las gelatinas de color. Solicitamos al recinto proveer **4 torres laterales** (*booms*) para los instrumentos de iluminación.

Proyección

El recinto debe proporcionar un **proyector de 6000 lúmenes** suspendido sobre el área del público, según las especificaciones de nuestro Director Técnico.

Audio

El equipo de sonido estándar del recinto suele ser adecuado. Preferimos altavoces configurados para **sonido envolvente** (*surround sound*). El audio se controla mediante QLab desde una iMac.

Cronograma

- **Carga / Montaje / Tech:** Aproximadamente 8 horas.
- **60 min:** Arribo de la compañía, descarga de equipo, ensamble de títeres y escenografía.
- **60 min:** Marcaje de piso (*spiking*).
- **240 min:** Enfoque de iluminación y proyector + programación de *cues*.
- **120 min:** Ensayo técnico y verificaciones finales.
- **Desmontaje / Carga de salida:** 120 min (empaquete de utilería, títeres, escenografía y carga en transporte).

Camerinos

Se requieren camerinos para **6 intérpretes** equipados con iluminación, espejos (por lo menos 1 de cuerpo completo), acceso a agua potable, seis sillas y racks para vestuario. Los camerinos deben poder cerrarse con llave, estar limpios, contar con baño con ducha, agua caliente y fría, toallas secas y estar en un área separada de la vista del público. El acceso a backstage está limitado exclusivamente a los artistas y personal técnico autorizado.



www.contenidosartisticos.com

Paseo del Moral 322-5
Col. Jardines del Moral, C.P. 37160
León, Guanajuato, México

Calle Álvaro Obregón 151 Despacho 1302
Oficina 1302-A, Col. Roma Norte, C.P. 06700
Ciudad de México

1037N Paulina Street Apt 3
Chicago, IL, 60622
United States of America



Atención al Público (FOH)

Se permite el ingreso de personas que lleguen tarde. La Compañía indicará a la gerencia del teatro los momentos apropiados para el acceso del público rezagado.

Transporte de Carga (Freight)

Cuando sea posible, la Compañía viajará en su propia camioneta desde Nueva York, EEUU. El recinto será responsable de los gastos de viaje adicionales (gasolina, casetas, hotel). Generalmente, dos miembros de la compañía viajan en el vehículo, lo que ahorra al presentador el costo de dos boletos de avión/tren.

Cuando no sea posible viajar por tierra, la escenografía y títeres viajarán como equipaje personal. Algunas piezas son de gran tamaño, lo que puede resultar en cargos de **\$500 a \$800 USD** por exceso de dimensiones. En caso de viajar por avión, solicitamos que el presentador gestione el transporte local (aeropuerto-teatro-hotel), considerando que se suelen requerir **dos camionetas tipo van** para 8 personas, su equipaje individual y la escenografía/títeres.

Hospitalidad (Catering)

Favor de considerar a **9 personas** para los requerimientos de alimentos.

- **AGUA:** Agua de manantial/embotellada disponible en todo momento (20 botellas por función/día).
- **REFRIGERIOS:** Para ensayos técnicos y antes de cada función, solicitamos: café, jugos de fruta, queso, galletas y fruta fresca (manzanas, plátanos, etc.).

Si tiene alguna duda sobre este rider o cualquier otra necesidad técnica, por favor contacte directamente al Director de Producción de la COMPAÑÍA.



www.contenidosartisticos.com

Paseo del Moral 322-5
Col. Jardines del Moral, C.P. 37160
León, Guanajuato, México

Calle Álvaro Obregón 151 Despacho 1302
Oficina 1302-A, Col. Roma Norte, C.P. 06700
Ciudad de México

1037N Paulina Street Apt 3
Chicago, IL, 60622
United States of America